

Exposition
Dossier de présentation



Objets qui content et qui racontent

Installations sonores & photographies

Table des matières

03 Préface >

04 L'expo en quelques mots >

05 Les artistes >

06 Les oeuvres exposées >

07 Les dispositifs sonores >

08 Les compositions photographiques >

09 Concert & visite guidées >

10 Conditions matérielles et financières >

11 Contact >





— Préface

« La musique se fabrique avec des notes, mais pas seulement. Dans leur travail, nombre de musiciens et compositeurs utilisent le matériau sonore dans toute sa diversité. Ils ne se détournent pas pour autant d'un vocabulaire mélodiorythmique dont l'utilisation reste essentielle à nos pratiques musicales.

Instruments de musique, mais encore corps ou objets sonores, dispositifs et autres structures sonores sont autant d'outils que le musicien peut utiliser au gré de sa fantaisie et de son imagination.

Ces nouveaux outils inspirent de nouvelles formes en matière de composition, nourrissent d'autres esthétiques qui ne contredisent en rien certains schémas plus traditionnels, qui plus est dominants dans notre culture et nos pratiques. Il s'agit plutôt d'ouvrir sur d'autres possibles, de se jouer des normes pour mieux se les réapproprier, de défricher de nouveaux territoires sans abandonner pour autant les espaces ouverts par d'autres ».

Thibaut Alavoine

— L'expo en quelques mots

Thibaut Alavoine invente et construit des objets sonores depuis plus de 30ans. Il utilise essentiellement des objets de la vie quotidienne qu'il détourne de leur fonction première pour les transformer en instruments de musique.

Ces dispositifs étonnent par leurs sonorités, intriguent par leurs formes et nous invitent à poser un oeil différent sur les objets de la vie quotidienne.

Chaque installation présentée dans cette exposition s'anime grâce à des ventilateurs : les objets tournent, frissonnent, se balancent et s'agitent pour offrir aux visiteurs une expérience visuelle et sonore assurément inédite et singulière. Le bois, le fer, la terre et autres matériaux s'assemblent et se mélangent, s'accordent et se rencontrent, se divisent et s'opposent pour le plus grand plaisir des yeux et des oreilles : à chaque proposition son histoire, à chaque son son émotion, à chaque dispositif sa musique.

La musique est mise en couleurs et en images par l'artiste photographe **Fanny Alavoine** qui propose une interprétation, à la fois personnelle et singulière, de l'univers imaginé par son père.

Elle nous invite à poser un autre regard, inattendu, parfois décalé, libre et ludique, assurément poétique sur cet ensemble de dispositifs et objets sonores.

Ces photos se présentent comme autant de variations graphiques inspirées par les formes, les couleurs, les matières et matériaux utilisés dans la fabrication de ces instruments.

« Objets de peu, objets de rien, objets dociles, objets fragiles, objets détournés, deux fois, mille fois racontés, tout n'est qu'affaire de regard et de désir partagé. »

— Les objectifs

1. Offrir au public une **expérience musicale originale** et singulière en lui faisant découvrir de nouvelles sonorités, de nouveaux instruments qui peuvent inspirer un discours musical non conventionnel, mais pour autant accessible.

2. Amener le public à **se questionner sur la définition qu'il donne à la musique**, ainsi que le rapport que l'on entretient avec elle.

3. Interroger certaines représentations pour le moins restrictives concernant **la notion d'instrument de musique**, et plus particulièrement celle de percussion.

4. Questionner nos partis pris en matière esthétique, nos certitudes en matière artistique grâce à l'**expérience vécue et ressentie**.

— Les artistes



— **Thibaut Alavoine**

Luthier & musicien

Très tôt il se pique au jeu de la construction avec les Meccano®, et érige ainsi les prémices de son oeuvre. Musicien de formation il crée la Compagnie Cric Crac en 1985 et participe à la création de nombreux spectacles et concerts.

Ses instruments et dispositifs sont très largement utilisés dans les ateliers d'éveil musical, les cours de percussion et les ateliers de pratique collective du centre de formation Cric Crac.

Pédagogue, il anime les cours d'éveil, de percussions et de pratique collective. Il a également mis en place de très nombreux ateliers de

sensibilisation en milieu scolaire, dans les structures petite enfance et institutions pour personnes handicapées.

Il a dirigé l'enregistrement de plusieurs CDs avec des orchestres d'enfants et d'adolescents qui proposent un répertoire original à mi-chemin entre musiques traditionnelles et musiques expérimentales.

A ce jour il a imaginé et créé plus d'une centaine d'instruments et dispositifs différents qui servent de supports à de nombreux projets.



— **Fanny Alavoine**

Graphiste & Photographe

C'est d'abord l'escalade qui a poussé cette jeune artiste de 25 ans à se dépasser. Amoureuse d'Arts graphiques, elle accorde une importance particulière aux propositions singulières et décalées. Diplômée de l'ESAAT de Roubaix, elle vit aux Pays-Bas où elle travaille comme Graphic Designer et professeur de Yoga.

Son univers est assurément intimiste et introspectif. Avec cette exposition, elle propose une interprétation, à la fois personnelle et singulière, de l'univers imaginé par son père. Ses photos se présentent comme autant de variations graphiques très librement inspirées par les formes, les couleurs, les matières et les matériaux utilisés par celui-ci dans la fabrication de ses instruments et autres dispositifs.

www.olaladesign.nl

— Les oeuvres exposées

24 compositions photographiques
comme celles montrées ici

16 dispositifs sonores
comme ceux montrés ici

La mise en scène de l'exposition est chaque fois reconsidérée lors de son installation afin de pouvoir s'adapter le mieux possible aux caractéristiques de chaque lieu d'accueil. En raison des espaces disponibles ou pour des raisons liées à l'acoustique du lieu certains dispositifs ainsi que certaines compositions photographiques pourront ne pas être installés.

Ce projet est évolutif. Thibaut Alavoine continue d'imaginer et de réaliser de nouvelles propositions qui pourront à terme compléter et, ou remplacer certains dispositifs déjà présentés. Fanny Alavoine continue, quant à elle, de développer et d'approfondir son travail en photographiant toutes ces nouvelles créations.



— Les dispositifs sonores

Des paysages sonores autonomes

Chaque dispositif sonore contient une ou plusieurs structures musicales animées par le vent des ventilateurs.



- Moulin-boîtes
- Moulin-tiges



- Moulin-pots
- Moulin-casseroles



- Moulin-rayons
- Petit moulin-tiges vert
- Petit moulin-tiges bleu



- Petit moulin-sanza vert
- Grand moulin-sanzas bleu



- Petit moulin-sanza bleu
- Grand moulin-sanza vert



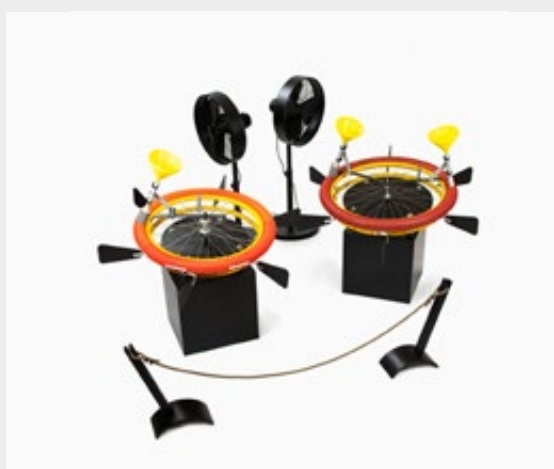
- Moulin éphémère boîtes & bois



- Moulin-gourdes



- Moulin-aiguilles bleu
- Moulin-aiguilles vert



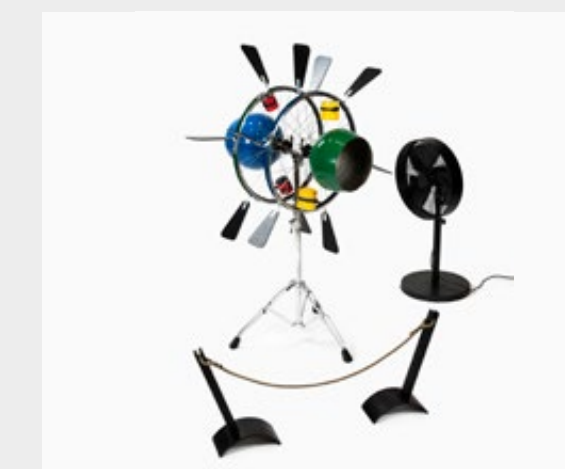
- Moulin crécelles 1 pavillon
- Moulin crécelles 2 pavillons



- Moulin éphémère bambous & claves
- Moulin éphémère coquilles & luminaires



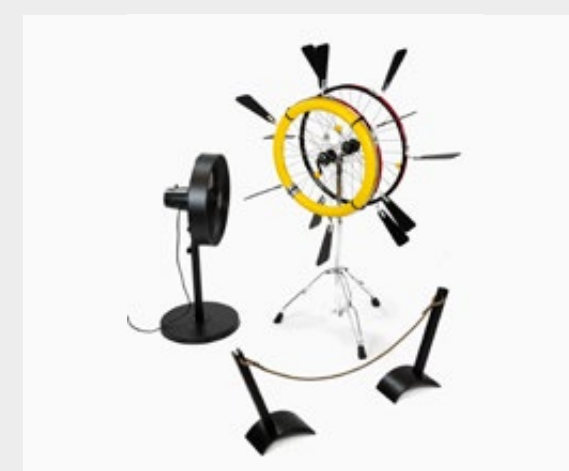
- Mobile pentatonique bleu
- Mobile pentatonique jaune
- Moulin éphémère pentatonique



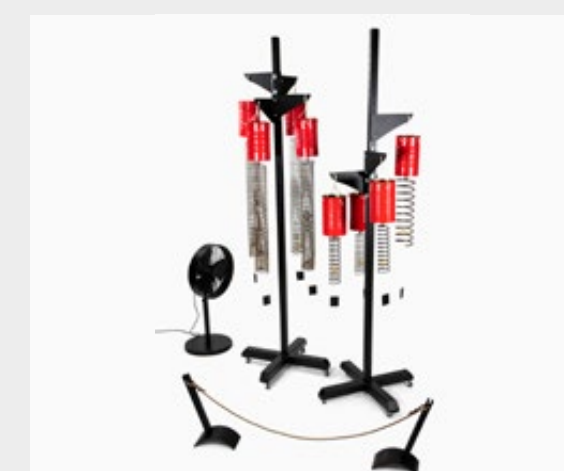
- Moulin vertical fût tabla



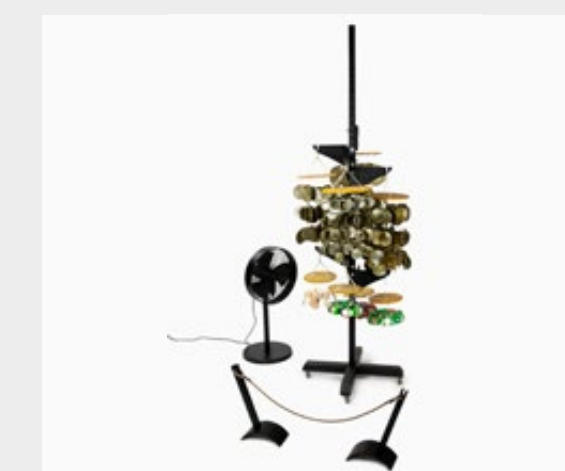
- Moulin vertical boîtes à balles



- Moulin de sable vertical



- Arbre à ressorts flexibles
- Arbre à ressorts rigides



- Grappes sonores

— Les compositions photographiques

Chaque composition est composée d'une ou de plusieurs photographies.

Les instruments photographiés ont tous été imaginés et fabriqués par Thibaut Alavoine mais ne sont pas nécessairement présentés dans le cadre de cette exposition.

Au bas de chaque composition photographique est placée une petite photo qui représente l'instrument ou le dispositif qui a pu inspirer la composition. Cette photo est une sorte de signature qui permet, si besoin est, d'aider le visiteur à mieux comprendre le travail qui lui est présenté.



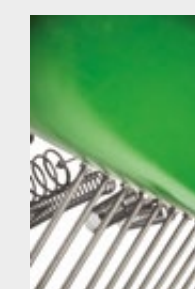
Baignoire à ressorts
90cm x 135cm



Cyclolyre
60cm x 90cm



Baignoire à cordes
60cm x 90cm



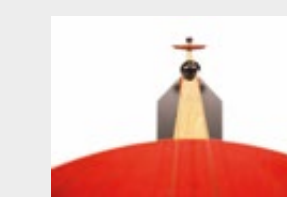
Baignoire à tiges
60cm x 90cm



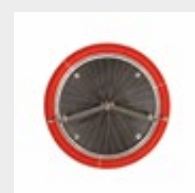
Bassiballe
60cm x 90cm



Baignoire à cordes
90cm x 60cm



Balanoire à bille
90cm x 60cm



Cadran sonore
60cm x 60cm



Panophone
60cm x 60cm



Sabliers sonores
50cm x 75cm



Roue tempête
50cm x 75cm



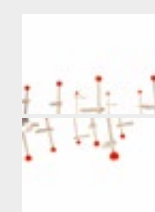
Hochets
75cm x 50cm
75cm x 50cm



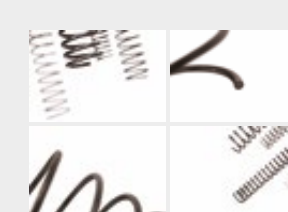
Moulin-boîtes
75cm x 50cm
75cm x 50cm



Rotocorde
60cm x 40cm
60cm x 40cm



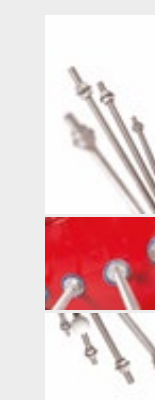
Boitoballes
60cm x 40cm
60cm x 40cm



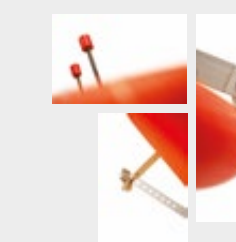
Vibro-ressorts
45cm x 30cm
45cm x 30cm
45cm x 30cm
45cm x 30cm



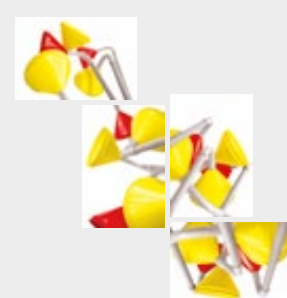
Ballhochets
45cm x 30cm
45cm x 30cm
45cm x 30cm



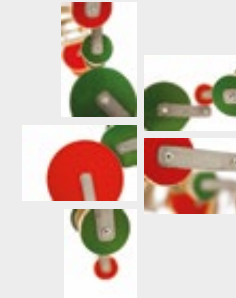
Moulin-tiges
45cm x 30cm
45cm x 30cm
45cm x 30cm



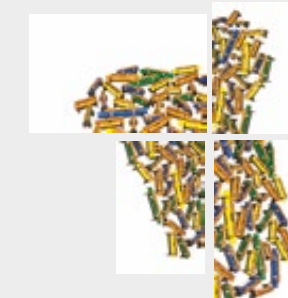
Cadrans sonores
45cm x 30cm
30cm x 45cm
36cm x 70cm



Trompes
27cm x 40cm
27cm x 40cm
40cm x 27cm
40cm x 27cm



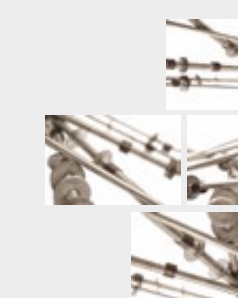
Sistres
25cm x 38cm
25cm x 38cm
38cm x 38cm
38cm x 38cm
38cm x 38cm



Lames sonores
30cm x 45cm
30cm x 45cm
60cm x 40cm
38cm x 38cm
40cm x 60cm



Rototube
20cm x 30cm
20cm x 30cm
30cm x 20cm
30cm x 20cm
30cm x 20cm
22cm x 15cm

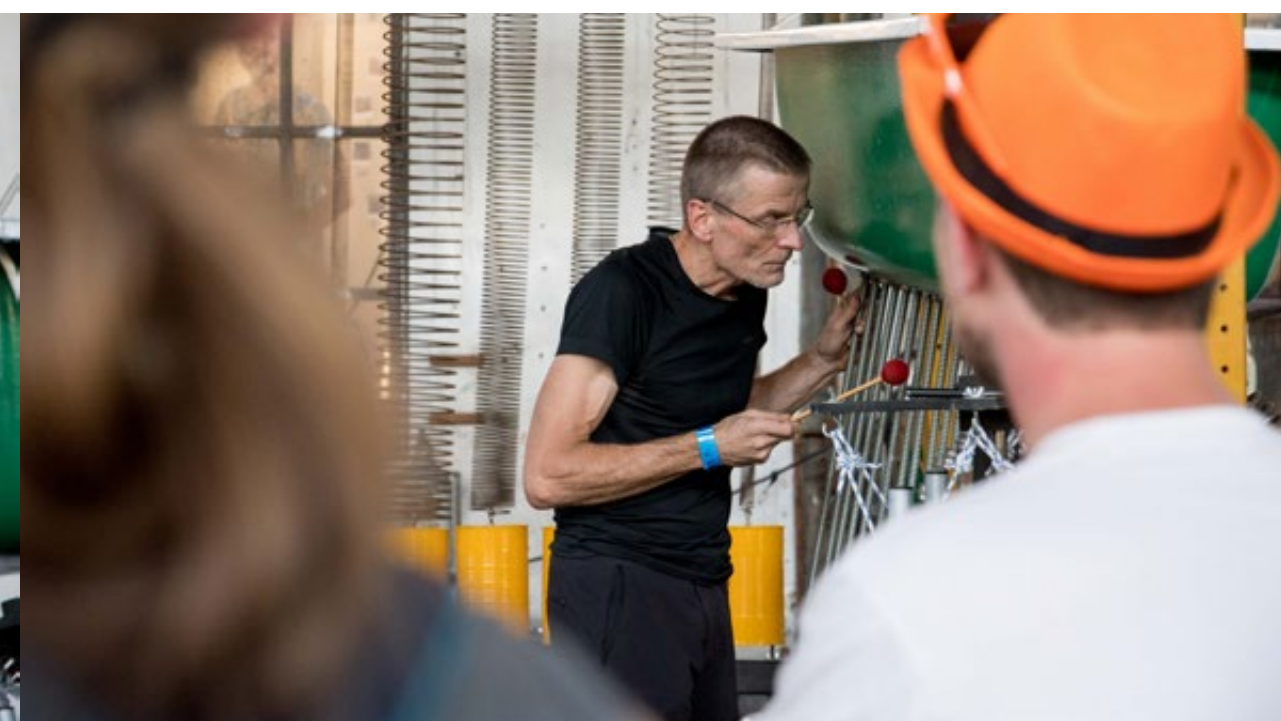


Sabliers sonores
45cm x 30cm
45cm x 30cm
45cm x 30cm
45cm x 30cm

Vernissage

Intervention musico-poétique imaginée et interprétée par Thibaut Alavoine et Michel Lebreton. Le vernissage de l'exposition sera animé par Thibaut et Michel. Le répertoire qui est joué s'inspire des ambiances et des climats développés par les dispositifs exposés. Thibaut interprète certains de ses poèmes tout en improvisant sur un ensemble de percussions et objets sonores. Il est accompagné de Michel à la flûte et cornemuse. Tous deux proposent une musique à mi-chemin entre tradition et expérimentation.

Conditions financières et fiches techniques sur demande.



Visites guidées et ateliers découvertes

Pour permettre au public de mieux comprendre sa démarche et de profiter pleinement de son univers l'organisation de visites guidées animées par Thibaut Alavoine est encouragée. Dans ce cadre, un temps d'atelier est également proposé aux visiteurs: à partir de consignes simples et adaptées les participants découvrent, expérimentent et improvisent sur un ensemble d'instruments et objets sonores.

Conditions financières et fiches techniques sur demande.

— Conditions matérielles et financières

Public

Tous publics.

Enfants, adultes,
familles, scolaires, éducation
spécialisée, etc.

Durée de l'exposition

Minimum 4 semaines.

Installation et montage: 3 jours

Démontage: 1 jour

Présence des artistes

Indispensable pour
l'installation, l'accrochage et le
démontage.

Thibaut Alavoine peut assurer
des **visites guidées** et des
ateliers de découverte.

Lieu

Halls d'exposition, musées,
médiathèques, etc.

Surface souhaitée:
minimum **100m²**,
idéalement **120m²**.

Le lieu d'accueil doit être
dégagé de tout objet ou
meuble
qui pourrait gêner la visite de
l'exposition.

Éclairage souhaité, arrivée
électrique adaptée.

Conditions financières

Prenez contact:

info@objetsquicontent.com

—— **Contact**

Vous êtes tombés sous le charme du concept, vous souhaitez nous faire part d'un projet auquel vous souhaitez nous associer, bref, cette proposition artistique vous intéresse ? Contactez nous!

—— **Fanny Alavoine**

Chargée de communication

+31 6 24 74 89 35

info@objetsquicontent.com >

www.objetsquicontent.com >

 **@objetsquicontent** >

—— **Dossier technique**

Un dossier contenant toutes les informations techniques de l'exposition pourra vous être fourni.

—— **Mentions légales**

Les documents représentés restent la propriété de Thibaut & Fanny Alavoine selon le code de la propriété intellectuelle (art L121 à L121-9).

Toute reproduction ou représentation des œuvres représentées est interdite.